**红楼，镜花水月一场梦**

 好书不厌百回读，像《红楼梦》这样的经典作品，更需要用心地去品读，随着自身经历的增长慢慢感悟，唯有如此方能逐渐理解书中的真意。

 假作真时真亦假，我看出了《红楼梦》背后的真言实语。作者自言本书“满纸荒唐言”，但实际上，表面上的假语村言，实则是内涵深刻：智通寺门上的对联“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”是对贪官污吏的讽刺与警告。”尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧”是黛玉看到春残花落，遥想自己也会红消香断，而作此悲歌，令人动容。飞鸟各投林是四大封建家族的最终结局，这也许才是作者的真意吧。

一万个读者眼里有一万个哈姆雷特，《红楼梦》亦然。然而红楼，则成了历史中的一叶典型的情感扁舟。它是古代情感的终始递接到现代情感的开端，是情感史的递接桥梁。　所以，它即使遗憾，却拥有了自己精神上的灌溉；即使可悲，却拥有了自己精神上的寄托； 即使可怜，却拥有了他人后世的同情与怜叹；即使成为历史，却也拥有了后世人无尽的膜拜与赞叹。

《红楼梦》是一部挖掘不尽的书，随着时代的变迁，读者的更换，会产生新的内容，新的活力。它本身是无价之宝，又起着聚宝盆的作用，把种种的睿思，款款深情都聚在周围，发出耀目的光辉。

**经济与管理学院 李得刚**