**宁静与浮华**

灵魂想要远游，肉体总会行走在旅途中。

《文化苦旅》中，余秋雨先生用充满哲理的文字为读者描述了祖国与世界奇幻绝伦的自然与人文风光，用充满文化良知的笔调为读者展现了自己的所见所闻。

历经风雨的天一阁藏书楼，层层楼阁映照着范钦与范氏家族细心守护。在一辈又一辈的坚守下，使世间真正温煦的美好氤氲于历史书卷，熨帖于大地，潜伏于深谷。都江堰泽及万民造福千秋万代，江水在埋藏于地下的历史中奔流不息。遥远荒芜的宁古塔，沉重沧桑感与受苦的高贵魂灵一齐悲伤。千年文明缩影在莫高窟上熠熠生辉，灰尘掩盖下的光芒等待重启......还有谢晋、巴金和黄佐临几位老前辈的大家风范和临危不屈的人格魅力。

薄雾未散，天微亮。眺望《牌坊》里围着红围巾翻山上学的孩子，乡村女教师在山的这头遥望着那小小红点，未曾有人去翻开女教师心底粼粼屈屈的鹅卵石，她们在这世外之地，用生之不易的勇气浇灌未来娇嫩的花朵，循着长亭外古道边的情怀去拜访李叔同先生。这里没有刻板的教条，只有鲜活的人性。这里没有封建的制约，只有宁静的美好，这里也许什么也没有，只有生命的沸腾。

常在书中找寻，在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现曾经历史的演替，眼中浮现闪现的画面。这里也许曾是一片草原，无边无际。如雨的马蹄，如雷的呼喊，如血的热情。在眼前不断反复上演，一曲罢了，趁余音还在，继续随着先生前行。

 **文学院 张涵**