**水流心不竞，云在意俱迟**

**——从《山西通信》看林徽因散文的创作特征**

以诗意慧眼看待建筑之美

这是作者最独特最让人难忘的风格之一。废庙中“观音脸上的一缕笑意”，小庙“守着那一角天地”，殿宇塑像的“神气”，都被捕捉进了作者那双诗意的眼睛。作者善于以小见大、虚实相生、情景交融，作品里随便一座便历经千年光阴的古建筑不再仅有庄严、肃穆、辉煌的一面，更多了一份柔情、娇憨、可爱。扫眉才子知多少，管领春风总不如。这样的慧眼，不仅来源于严谨的建筑角度的观察，更来自于作者作为女性作家独特的艺术气质。

以柔丽风格凝聚文字之韵

作为新月诗派的作者，《山西通信》全文读来令人唇齿留香、回味悠长。怎样的天才是“透明的蓝”，怎样的日子可以用来“歌唱”，怎样的人民朴实而又“热闹”！这统统在作品中一览无余。对于美，作者有着异乎寻常的敏感和忠贞不二的追求。

以灵动笔触描绘思想之神

“我乐时就高兴的笑，笑声一直散到对河对山，说不定那一个林子，那一个村落里去!”仰仗于作者轻灵洒脱自然的笔触，全文最大化地让人如入其境，每一个细节都如此真实，形散神不散，丰富而生动，跌宕又起伏，舒展自如、有张有弛、徐徐铺开、浓淡相宜。

杜甫有诗曰：“水流心不竞，云在意俱迟”，这样的悠闲自在、洒脱超然、情趣盎然，正是《山西通信》一文的真实写照。

 **生命科学学院 乔叶凡**